

Thomas Bentivoglio

www.thomasbentivoglio.com

thomasbentivoglio@fadbrera.edu.it

thomas.bentivoglio@alice.it

Via Enrico Cialdini 92, 20161 Milan MI.

+39 3914381752

ARTIST STATEMENT EN

I'm Thomas Bentivoglio, a young Italian artist based in Milan.

My work revolves around fragility and memory in a deteriorating context, and it is expressed through various formats and media. I'm interested in the relationship with the private, in an attempt to reformulate a conceptual dialectic from a radically personal point of view.

In an age marked by information overload, I'm committed to exploring the power of memory. My work delves into the intimate relationship between the words and the places we carry within us. Through my art, I seek to challenge established boundaries between the personal and the sharable, the past and the present, the tangible and the ephemeral.

My practice thrives on diversity. I employ a wide spectrum of media. I embrace performative gestures, photography, prints, shattered glass, perfume, banknotes, light, and installations. Yet, what binds my work together is a profound fascination with intimacy and a dedication to exploring the interplay between art and poetry.

www.thomasbentivoglio.com

ARTIST STATEMENT IT

Sono Thomas Bentivoglio, un giovane artista italiano con sede a Milano.

Il mio lavoro esplora la fragilità e la memoria tramite un contesto in deterioramento, espresso attraverso vari formati e strumenti. Sono interessato alla relazione con il privato, con l'obiettivo di riformulare una dialettica concettuale attraverso una prospettiva profondamente personale.

In un'epoca contraddistinta dal sovraccarico di informazioni, ho deciso di dedicarmi all'esplorazione della memoria. Il mio lavoro approfondisce l'intima connessione tra le parole e i luoghi che portiamo dentro di noi. Attraverso il mio lavoro cerco di tastare il confine tra il personale e il condivisibile, il passato e il presente, il tangibile e l'effimero.

La mia pratica artistica è interdisciplinare, e sfrutta una vasta gamma di media. Utilizzo fotografia, gesti performativi, stampe, vetro frantumato, profumo, banconote, luce e installazioni. Ciò che lega la mia pratica però, è una profonda fascinazione per l'intimità e un impegno nell'esplorare il rapporto tra arte e poesia.

www.thomasbentivoglio.com



Thomas Bentivoglio collecting rhynchosperm [or false jasmine] flowers from domestic hedges for the making of: "The House With the Garden" (2023 -). Essential oil of wisteria, brugmansia and rhynchosperm collected by enfleurage of flowers stolen from private property, diffusion method. Variable dimensions.

"The House With the Garden (2023) is an extended work based on reconstructing the smell of the artist's childhood garden from flowers collected along the boundaries of private residential areas. Three specific species of flowers, collected daily over the course of three months from domestic shrubs overhanging the boundary of different properties, are subjected to enfleurage, an old and natural practice used to extract essential oils from flowers through an oily medium. The oils extracted from each type of flower are preserved and then released into the environment through specific mechanisms. This last stage of the work is considered open, provided that the garden scent is diffused in a limited and specific environment.

[On the right: a version of "The House With the Garden" where a fan diffuses the smell with ribbons impregnated with the scented oils]

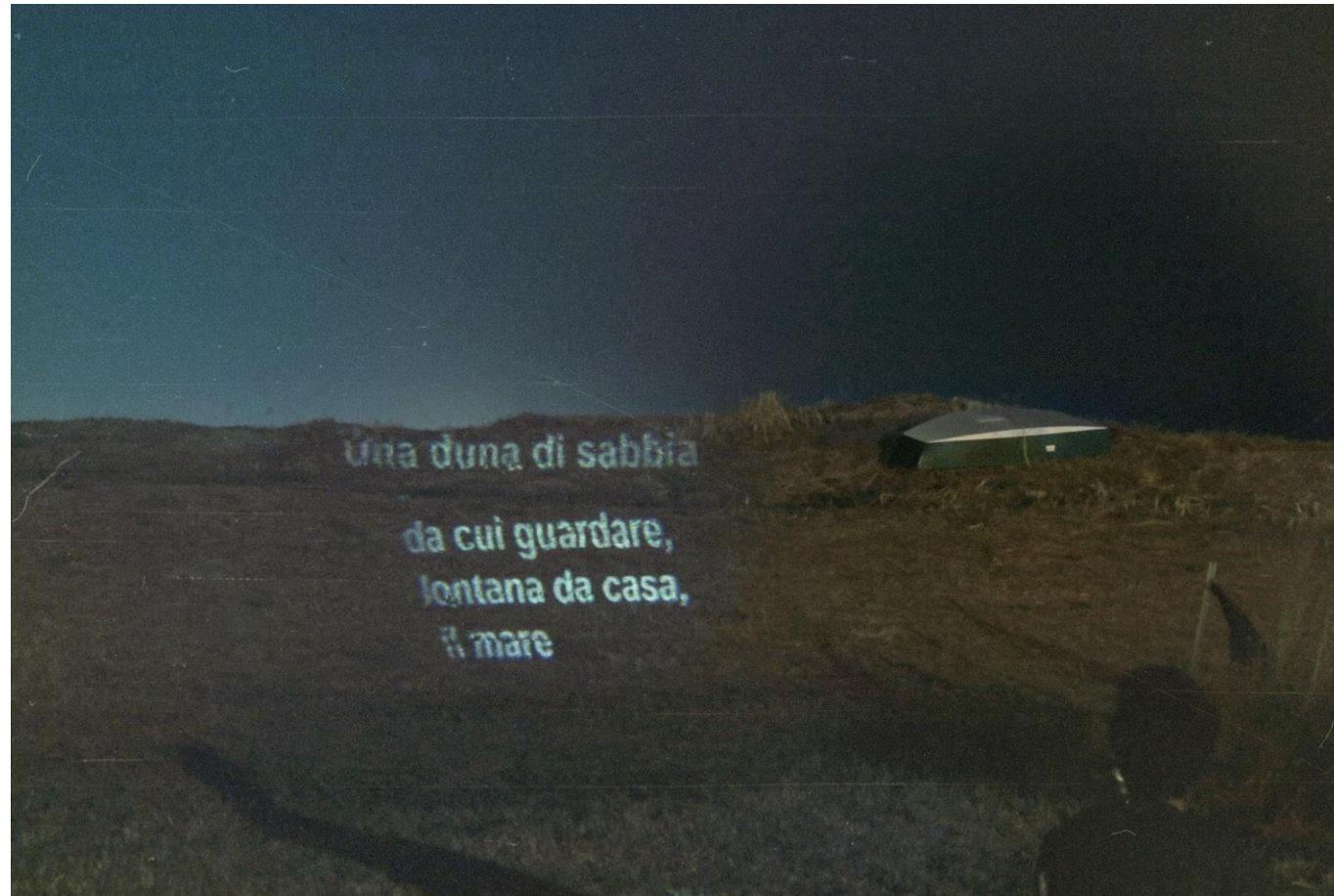


"The House With the Garden" (2023) è un'opera diffusa basata sulla ricostruzione dell'odore del giardino d'infanzia dell'artista a partire da fiori raccolti lungo i confini di aree residenziali private. Tre specie specifiche di fiori, raccolte quotidianamente nel corso di tre mesi da arbusti domestici che sovrastano i confini di diverse proprietà, vengono sottoposte a enfleurage, una pratica antica e naturale utilizzata per estrarre oli essenziali dai fiori attraverso un mezzo oleoso. Gli oli estratti da ogni tipo di fiore vengono conservati e poi rilasciati nell'ambiente attraverso meccanismi specifici. Quest'ultima fase dell'opera è considerata aperta, a condizione che il profumo del giardino sia diffuso in un ambiente limitato e specifico.

[A destra: una versione de "La casa con il giardino" in cui un ventilatore diffonde il profumo con nastri impregnati degli oli profumati].

For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/thehousewiththegarden>





Thomas Bentivoglio in the summer of 2019, Porto S. Giorgio (Fermo), during the eighth projection of "LETTERE", 2019. Text projections documented through analog slides.



The work is executed through architectural-scale light projections, manifesting short original texts on the walls of places and buildings in suburban areas of different cities, during the summer of 2019. The photographs documenting the projections were then returned as slides reproduced in a specific order. "Lettere" is part of an intimist analysis within the urban periphery. It stems from an introspection exercised with the text, concerning the relationship between place and memory, which led to a journey back through the three cities where the artist lived: Fermo, Anzio and Milan.

For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/lettere>



Screening of "Lettere" from analog slides at Dimora Artica Gallery, Milan, 2019.

Il lavoro si sviluppa attraverso proiezioni luminose su scala architettonica, manifestando brevi testi originali sulle pareti di luoghi ed edifici in aree periferiche di diverse città, durante l'estate del 2019. Le fotografie che documentano le proiezioni sono state poi restituite sotto forma di diapositive riprodotte in un ordine specifico. "Lettere" fa parte di un'analisi intimista all'interno della periferia urbana. Nasce da un'introspezione esercitata con il testo, riguardante il rapporto tra luogo e memoria, che ha portato a un viaggio a ritroso nelle tre città in cui l'artista ha vissuto: Fermo, Anzio e Milano.



From the series of *Pink Surfaces*, 2023. White wall paint and artist's blood on stainless steel, 150X150cm.



This open series investigates the complex and symbolic implications of the colour pink, presenting nuances of small variations of the colour through a mixture of white wall paint and the artist's own blood. The stainless steel surface used as a base makes it possible to minimise the thickness of the surface on which colour is applied (two millimetres), which appears as a continuation of the wall.

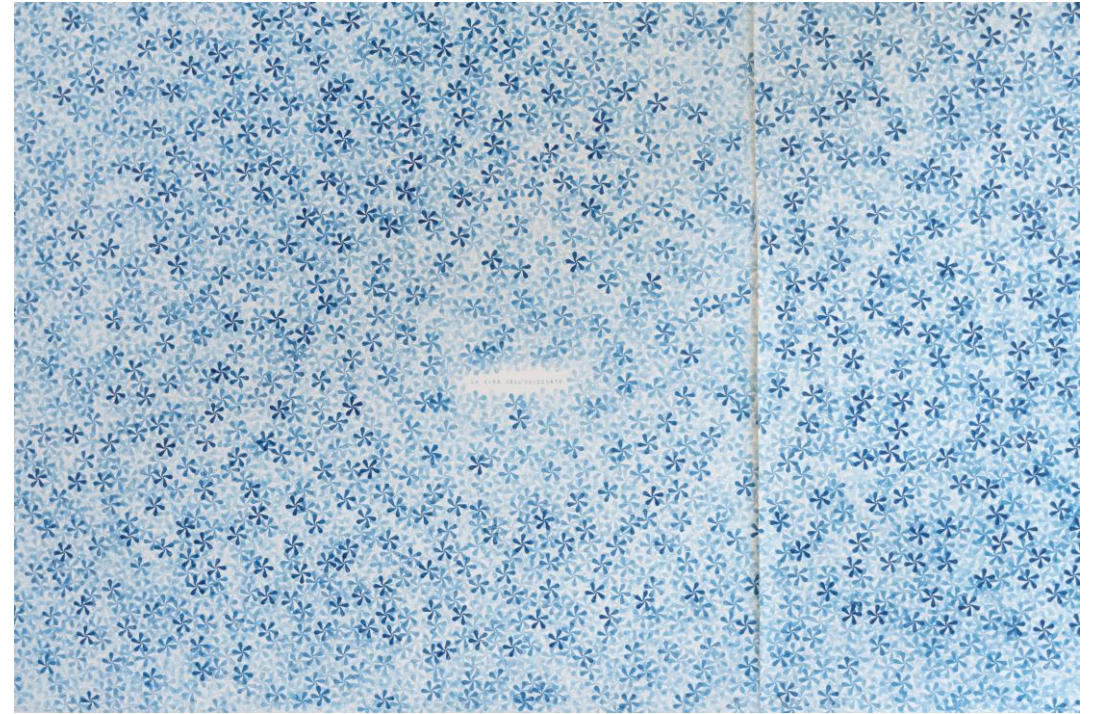
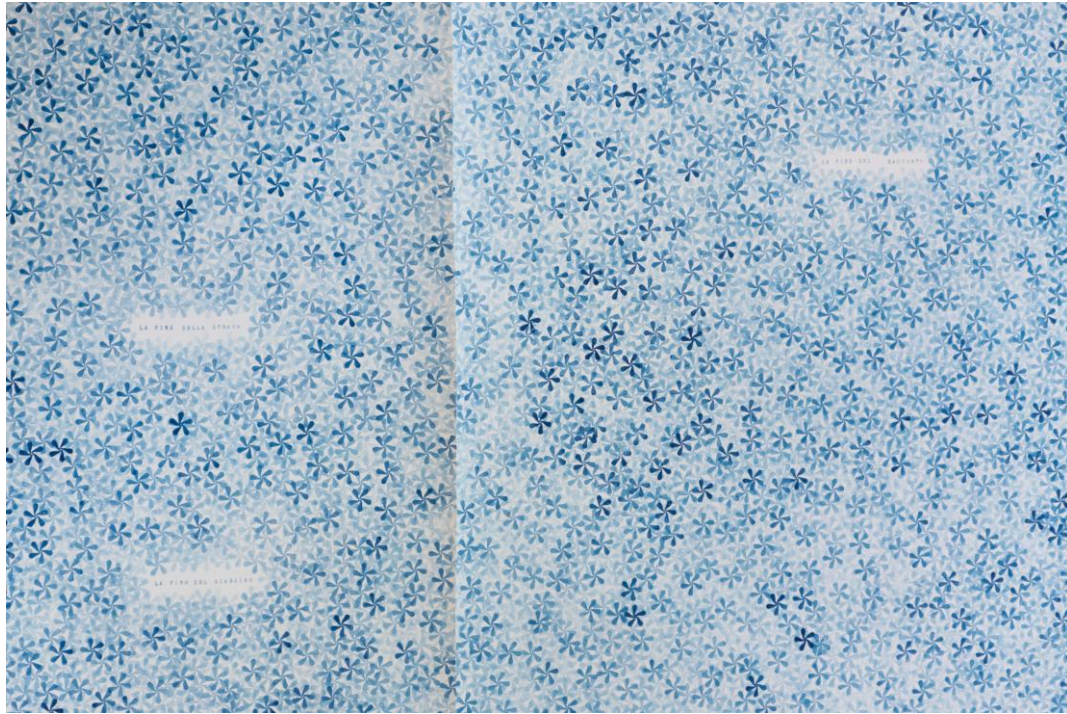
Questa serie aperta indaga i risvolti complessi e simbolici del colore rosa, presentandone sfumature di piccole varianti realizzate tramite una miscela di vernice bianca per pareti e il sangue dell'artista. La superficie di acciaio inossidabile usata come supporto consente di ridurre al minimo lo spessore della superficie su cui è applicato colore (due millimetri), che si presenta come una continuazione della parete.

Finale Grazioso, 2023. Ink on cotton paper, 4-part polyptych, 140X400cm.

"Finale Grazioso" is a polyptych of inkworks on cotton paper, in which the effigy of a rhynchosperm flower is replicated with a manual office stamp until it covers the surface of four 100x140 cm sheets. The dense pattern of blue flowers is interrupted only by short inscriptions short writings in the center of blank spaces in the weave. The inscriptions invite reflection on the notion of the end in a view that converges 'climatic mourning' with a more intimate desire for closure.

"Finale Grazioso" è un polittico di disegni a inchiostro su carta cotone, in cui l'effigie di un fiore di rincospermo viene replicata con un timbro da ufficio fino a coprire la superficie di quattro fogli di 100x140 cm. Il fitto disegno di fiori blu è interrotto solo da brevi scritte al centro degli spazi vuoti della trama. Le iscrizioni invitano a riflettere sulla nozione di fine in un'ottica che fa convergere il "lutto climatico" con un più intimo desiderio di chiusura.





Finale Grazioso, 2023. Ink on cotton paper, 4-part polyptych, 140X400cm in total. [Details]

"LOVE (Doesn't Mean Anything)", 2019. Algorithm, thermic print paper. Variable dimensions.

On the left, installation view at Fondazione Cariplo Factory, 2021.

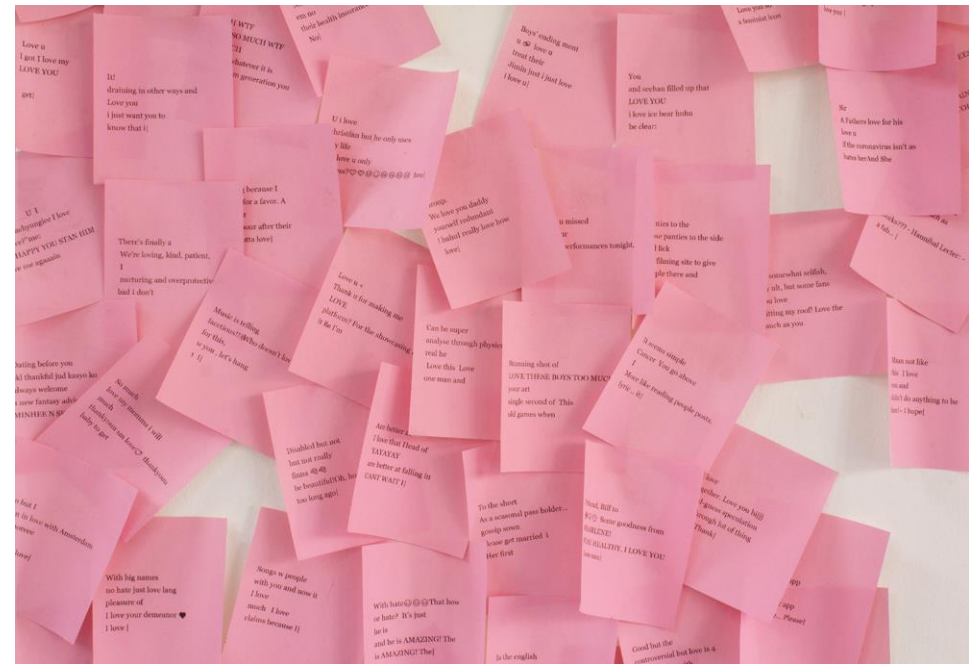
LOVE is a text processing program written specifically to generate poetic verse compositions by reworking Tweets associated with the word "Love." Tweets having the word or hashtag "Love" within them are used by the program for the purpose of producing a structure of five loose verses fully produced by an automated system.

When the composition is ready, a thermal printer installed on the ceiling of the room prints an 80X80mm pink card containing the poem, which then falls to the floor. The process is repeated every thirty seconds.

For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/love>

LOVE è un programma di elaborazione testuale scritto appositamente per generare composizioni poetiche in versi rielaborando i Tweet associati alla parola "Love". I tweet che contengono la parola o l'hashtag "Love" vengono utilizzati dal programma per produrre una struttura di cinque versi sciolti completamente prodotti da un sistema automatizzato.

Quando la composizione è pronta, una stampante termica installata sul soffitto della stanza stampa un biglietto rosa 80X80 mm contenente la poesia, che poi cade a terra. Il processo si ripete ogni trenta secondi.





"Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)", 2022. Broken car windows, variable dimensions. An installative intervention involving the distribution of broken car windows on the floor of an exhibition space.



“Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)”.
Installation view at MAM Museum, Mantua. 2022. Specific
dimensions of installation: 300x500cm.

“Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)” si presenta a noi come un'installazione di vetri rotti, piccoli e brillanti, dalle sfumature turchesi che da lontano ci appaiono come pietre preziose, creando un'impressione estremamente luminosa. Ma è solo avvicinandosi che ci si accorge del vetro rotto, lo stesso che troviamo per strada dopo un incidente: la macchina è stata portata via, sono stati compilati i documenti; rimane il vetro, una traccia che è ricordo di una ferita. La brillantezza e la delicatezza lasciano il posto a qualcosa di violento”.

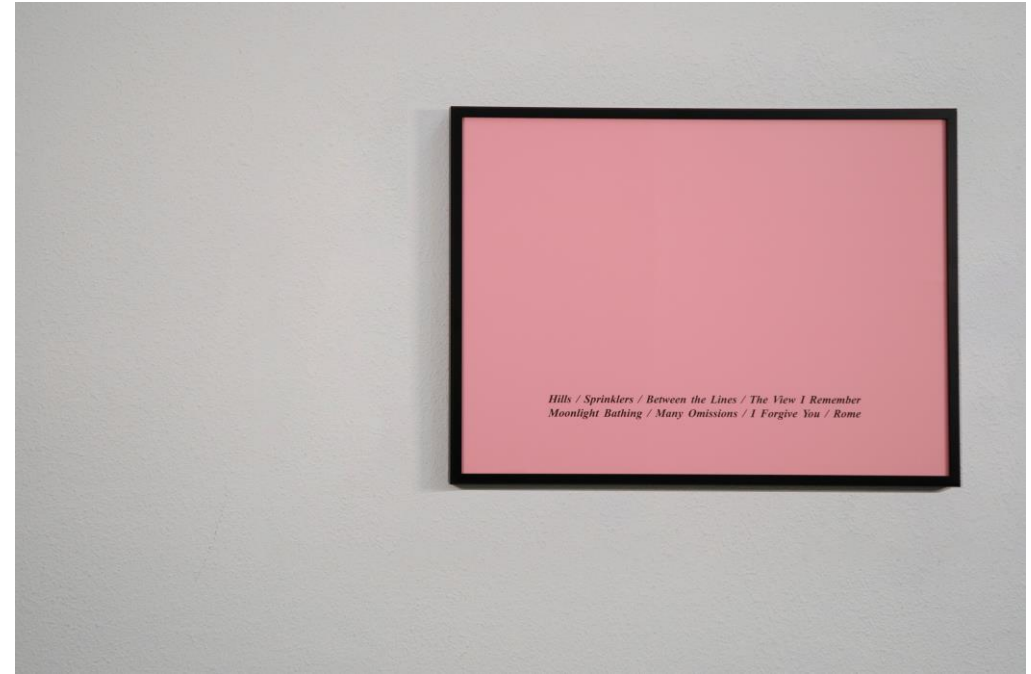
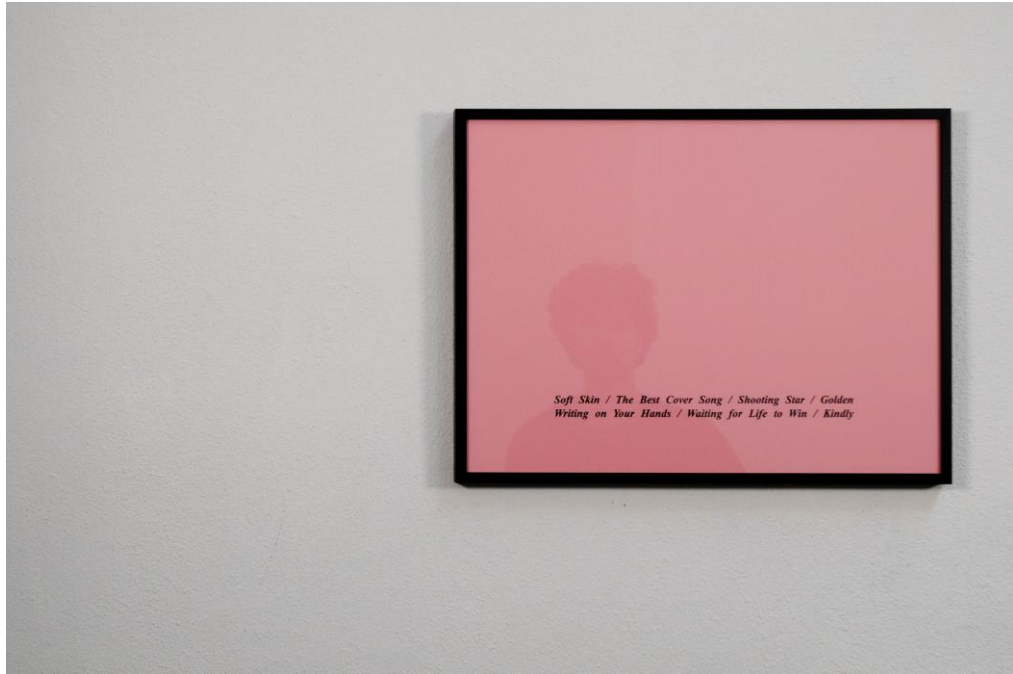
- Sophia Radici nel catalogo della XI Biennale del MAM “Elisir”, 2022.

“Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)” presents us as an installation of broken glass, small and shiny, with turquoise hues that, from a distance, appear as precious stones, creating an extremely luminous impression. But it is only as we get closer that we become aware of the broken glass, the same as we find on the street after an accident: the car has been taken away, the papers have been filled out; the glass remains, a trace that reminds us of an injury. The brilliance and delicacy give way to something violent”

- Sophia Radici on the catalogue of XI MAM Biennale “Elisir”, 2022.



For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/makeawish>

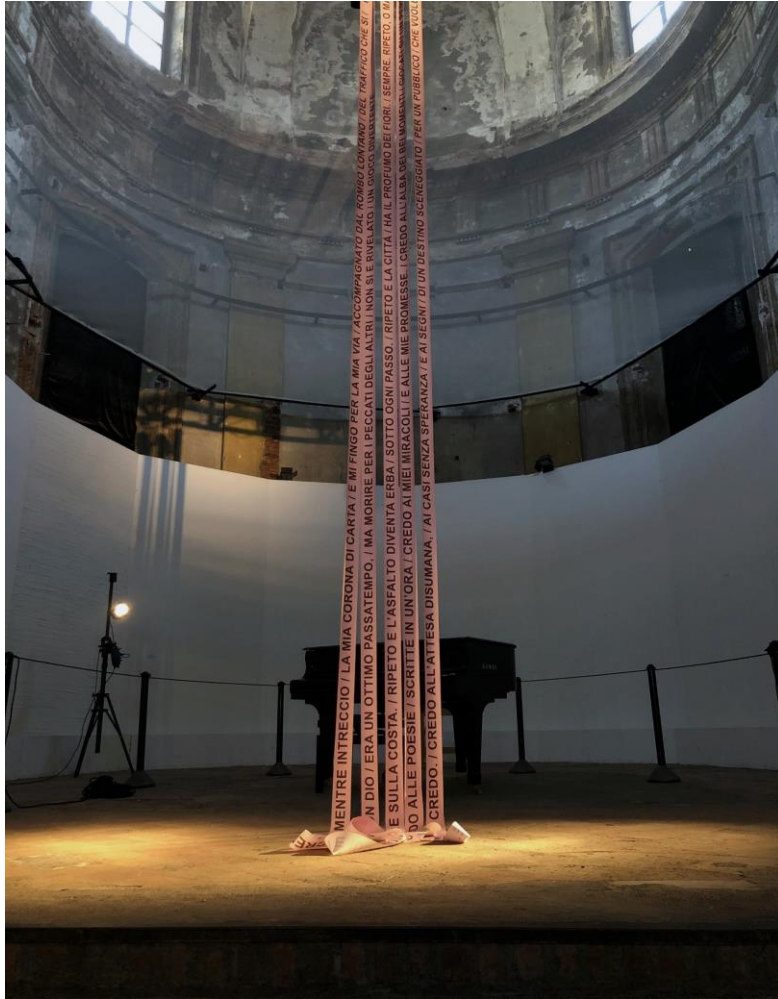


Untitled Portraits series, 2022. Giclée print series mounted on aluminum and plexiglass. 40x30 cm.

Untitled Portrait (The Best Cover Song), 2022.

Untitled Portrait (The View I Remember), 2022.

For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/untitledportrait>



"Il Cedo", 2020. 5 continuous prints on thermal paper, 80mm X 1m X 8m (approx.), 2020. Installation view at S. Carpofo Church, Milan.

A.d'A. it's a series of visual poetry installations. Every piece contains an original free verse poetry. Most works are site-specific and dialogue with the surrounding space through the way the tapes cross the room in dialogue with text. The piece of poetry, even if dedicated to specific themes every time, it usually refers to reflections on social relationships, personal backgrounds and emotional needs.

A.d'A. è una serie di installazioni poetiche visive. Ogni opera contiene una poesia originale in versi sciolti. Tutte le opere sono site-specific e dialogano con lo spazio circostante attraverso il modo in cui i nastri attraversano la stanza in dialogo con il testo. Le poesie, anche se dedicate ogni volta a temi specifici, di solito si riferiscono a riflessioni su relazioni sociali, contesti personali e bisogni emotivi.

For more: <https://www.thomasbentivoglio.com/ada>

Bio

Thomas Bentivoglio was born in Fermo (Italy) in 1998 and currently lives in Milan. He completed an MA with Honorus at Brera AoFA in Visual Culture and Curatorial Studies in 2023, and a BFA in Digital and Film Studies in 2020. The artist's research focuses on fragility and memory in a deteriorating context, with particular attention to the personal presence of the author in the work, and a strongly poetic point of view. Among the artist's participations are the Treviglio Art Prize in 2023 and the XII MAM Biennale in 2022.

Birth: 1998.

Training and Studies

2023. MA in Cultural Heritage; Visual Culture and Curatorial Studies (with Honorus), Brera Academy of Fine Arts, Milan.

2020. BFA in New Technologies of Art, Brera Academy of Fine Arts, Milan.

2017. Pre-Graduate program at CES International Center of English Studies, Dublin.

Workshop & Prizes

2023. Treviglio Art Prize, Jury Award.

2020. Collective Authorship, curated by Anna Stuart Tovini and Vincenzo Chiarandà.

2020. Hyperdocumentary, curated by Erica Gargaglione and Manuel Ehrenfeld.

Selected Exhibitions

2023. *Miracolo!* Treviglio Art Prize, curated by Sara Fontana, Treviglio (BG).

2022. *Elisir*, XI MAM Biennial curated by Gianfranco Ferlisi and Sophia Radici, Gazoldo degli Ippoliti (MN).

2022. *Human Innovation Art*, BASE Milano - Fondazione Cariplo, Milan.

2021. *Rinascita*, curated by Monica Zanini and Ugo Macola, The DAP - Art Park, Milan.

2021. *Un Bacio e Mille Ancora*, curated by Barbara Pelosi and Maristella Galli, Villa Soragna, Collecchio (PR).

2020. *Post-Screen Festival 2020*, curated by Manuel Ehrenfeld, Church of San Carpoforo, Milan.

2020. *Grace*, curated by Laura Tettamanzi, Fabbrica del Vapore, Milan.

2019. *Osservatorio Mobile*, curated by Federico Poni and Elisabetta Stocchi, Dimora Artica Gallery, Milan.

Monographic articles:

2023. *Thomas Bentivoglio; tra poesia e arte*. Interview by Silvia Donati, VENTICENTO Magazine. <http://venticento.livemuseum.it/thomas-bentivoglio/>

2023. *Thomas Bentivoglio; studio visit*. By Marta Chinellato and Sandra Beccaro, MANDRA-Archivio. <https://www.mandra-archivio.com/thomas-bentivoglio>

Publications:

2023. Sara Fontana, Valeria Melcore, Francesca Savazzi, *PCT 2023*, Monti Edizioni, Bergamo. [Catalogue]

2022. Gianfranco Ferlisi, Sophia Radici, *Elisir; XI Biennale D'arte*, Editoriale Sometti, Mantua. [Catalogue]

2021. Marisella Galli, *Un Bacio e Mille Ancora*, Le Pagine, Ferrara. [Catalogue]

Thomas Bentivoglio

www.thomasbentivoglio.com

thomasbentivoglio@fadbrera.edu.it

thomas.bentivoglio@alice.it

Via Enrico Cialdini 92, 20161 Milan MI.