

[EN] **Thomas Bentivoglio** was born in Fermo (Italy) in 1998 and currently lives in Milan. He completed an MA with Honorus in Visual Cultures and Curatorial Studies at Brera Academy of Fine Arts in 2022, and a BFA in Film and New Media Studies in 2020. The artist's practice stems from a deep interest in narratives. Initially engaged as a writer, his work has gradually evolved into a more comprehensive exploration of the visual arts. His research focuses on fragility and memory in a context of deterioration; his approach includes a reinterpretation of narrative art through spatial interventions, installations and photography. Among the artist's participations are the Treviglio Art Prize in 2023 and the XII MAM Biennale in 2022.

[IT] **Thomas Bentivoglio** è nato a Fermo (Italia) nel 1998 e attualmente vive a Milano. Ha conseguito un MA in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali presso l'Accademia di Brera nel 2022, dopo una laurea in Film e New Media Art nel 2020. La pratica dell'artista nasce da un profondo interesse per le narrazioni. Inizialmente impegnato come scrittore, il suo lavoro si è gradualmente evoluto in un'esplorazione più completa delle arti visive. La sua ricerca si concentra sulla fragilità e sulla memoria in un contesto di deterioramento; il suo approccio comprende una rilettura della narrative art tramite interventi spaziali, installazioni e fotografie. Tra le partecipazioni dell'artista figurano il Premio d'Arte Treviglio nel 2023 e la XII Biennale MAM nel 2022.

Training and Studies

- 2022. MA Visual Cultures and Curatorial Studies (with Honorus), Brera Academy of Fine Arts, Milan.
- 2020. BFA New Technologies of Art, Brera Academy of Fine Arts, Milan.
- 2017. Pre-Graduate program at CES International Center of English Studies, Dublin.

Residences and Workshops

- 2024. [Residency Program] *Innesti*, curated by Associazione Zoe (PU).
- 2020. [Workshop] *Collective Authorship*, by Anna Stuart Tovini and Vincenzo Chiarandà.
- 2020. [Workshop] *Hyperdocumentary*, by Erica Gargaglione and Manuel Ehrenfeld.

Prizes

- 2023. Treviglio Art Prize, Jury Special Mention.

Selected group Exhibitions

- 2025. *Domenica*, curated by Sandra Beccaro e Marta Chinellato, Monastero della Misericordia di Missaglia, Missaglia (Lecco).
- 2024. *Query*, curated by Irene De Sanctis, Scuderie Aldobrandini/Museo polveriera Guzman, Frascati/Capalbio.
- 2024. *Last Night*, curated by Lara Livio, Teatro Sociale di Como, Como.
- 2023. *Miracolo!* Treviglio Art Prize, curated by Sara Fontana, Treviglio (Bergamo).
- 2022. *Elisir*, XI MAM Biennial curated by Gianfranco Ferlisi and Sophia Radici, Gazoldo degli Ippoliti (Mantua).
- 2022. *Human Innovation Art*, BASE Milano - Fondazione Cariplo, Milan.
- 2021. *Un Bacio e Mille Ancora*, curated by Barbara Pelosi and Maristella Galli, Villa Soragna, Collecchio (Parma).
- 2020. *Post-Screen Festival 2020*, curated by Manuel Ehrenfeld, Church of San Carpofo, Milan.
- 2020. *Grace*, curated by Laura Tettamanzi, Fabbrica del Vapore, Milan.
- 2019. *Osservatorio Mobile*, curated by Federico Poni and Elisabetta Stocchi, Dimora Artica Gallery, Milan.

Monographic articles:

- 2023. *Thomas Bentivoglio; tra poesia e arte*. Interview by Silvia Donati, VENTICENTO Magazine. <http://venticento.livemuseum.it/thomas-bentivoglio/>
- 2023. *Thomas Bentivoglio; studio visit*. By Marta Chinellato and Sandra Beccaro, MANDRA-Archivio. <https://www.mandra-archivio.com/thomas-bentivoglio>

Non-monographic Publications:

- 2023. Sara Fontana, Valeria Melcore, Francesca Savazzi, ‘PCT 2023’, Monti Edizioni, Bergamo. [Catalogue]
- 2022. Gianfranco Ferlisi, Sophia Radici, ‘Elisir; XI Biennale D’arte’, Editoriale Sometti, Mantua. [Catalogue]
- 2021. Marisella Galli, ‘Un Bacio e Mille Ancora’, Le Pagine, Ferrara. [Catalogue]

Thomas Bentivoglio

web: <https://www.thomasbentivoglio.com/>

thomasbentivoglio.studio@gmail.com

Via Enrico Cialdini 92, 20161 Milan MI.